

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРУТОЛОЖСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
МОУ «Крутоложская ООШ»
протокол № 2
от 31 августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ «Крутоложская ООШ»
Рябчинская О.А. Рябчинская
приказ № 120
от 31 августа 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Возрождение»
художественно - эстетической направленности**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Степанищева А.В.

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Направленность вокального ансамбля – художественно-эстетическая. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных студийцев и отработке теоретического материала.

Вокальная работа в системе занятий занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала дошкольников. В ансамбль принимаются дети с различными музыкальными данными, в возрасте **от 6 до 14 лет.**

Группы комплектуются по возрастному принципу, количество воспитанников в группе: 18 человек, занятия проходят 2 раза в неделю по 4 академических часа с перерывами. Всего в году – 72 занятия, 288 часа. Ведется индивидуальная работа с воспитанниками. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Цель программы: работа над формированием певческо - голосового аппарата, создание методической базы, выбор исполнительского репертуара, художественное воплощение его в пении.

Задачи:

- ✓ формирование певческих и хореографических навыков;
- ✓ обучение воспитанника с помощью вокала, хореографии, пластики, эмоциональной передачи выразительности зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- ✓ научить обучающегося работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- ✓ вовлечь воспитанника в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- ✓ научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

Методы и формы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому воспитаннику и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам

предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить по группам и индивидуально.

Технология индивидуального и группового обучения

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности воспитанника к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач. Это позволяет воспитаннику работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достичь высоких результатов обученности (А.С. Границкая, В.Д. Шадриков.).

Не менее эффективно проходят и групповые занятия. Когда дети работают в группе, проявляется больший интерес, старание детей усиливается. Когда в их исполнении звучит двухголосье и они его слышат, понимают полноту и красоту музыки, видно по их лицам, что это очень нравится детям. Коллектив становится крепче, дружнее, сплоченнее. Воспитанники неподдельно переживают неудачи и радуются успехам своих товарищей. Занятие для обучающихся не только форма обучения, но и сфера общения с людьми, которых связывает одно огромное чувство, чувство любви к музыке.

При проведении групповых и индивидуальных занятий используются следующие методы:

Беседа - в ходе которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериала.

Практические занятия — на которых воспитанники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных

композиторов.

Занятие-постановка, репетиция — на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей. Возможно проведение таких занятий на улице.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие имеет определенную структуру:

- 1. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3мин);**
- 2. Дыхательная гимнастика;**
- 3. Распевание;**
- 4. Пение вокализов;**
- 5. Работа над хореографическим движением, применение его в музыкальном произведении;**
- 6. Работа над произведением;**
- 7. Анализ занятий;**

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Основные направления и содержание деятельности

Выделяем следующие направления:

1. Вокальная работа

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя не сидеть, не стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и контроля внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не отпуская вниз и не запрокидывая назад.
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела.

-в любом случае корпус держать прямо, без напряжений, слегка подтянув нижнюю часть живота.

-при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях.

-сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

В этот блок обязательно входят:

Распевание

Занятия обычно начинаются с распевания и упражнений на дыхание, которое выполняет двойную функцию:

а) разогревание и настройка голосового аппарата.

б) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Дирижерский жест привлекает внимание, активизирует работу на занятии.

Педагог знакомит воспитанников жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, проигрыш, заполненные музыкой паузы и многое другое.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление)

Снятие звука.

Единовременное дыхание

Единовременное звуковедение (*legato, non legato.*)

Выравнивание строя.

Изменения в темпе, ритме, динамике.

Унисон

В самом начале работы, возникает задача приведение певцов к общему тону.

Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание,

стараятся слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание нужно постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке появится избыточное напряжение - это означает нарушение координации в работе голосового аппарата.

Звуковедение

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная, но не форсированная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном обучении вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнять упражнение: пение закрытым звуком – это когда зубы во рту разомкнуты, а губы сомкнуты. Во рту создается своеобразный вакуум, мягкое небо активизировано в легком звуке. Звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью.

Пропевание гласных звуков «у», «и», «о», «а».

Для овладения приемом прикрытия используется упражнения на пение слогами -ле, му, гу, ду.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки..

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используют различные скороговорки:

«Рапортовал, да не доропортовал, а стал доропортовывать - совсем зарпортовался»;

«От топота копыт, пыль по полю летит»;

«Ложечка моя – желоговыгибистая.»

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

2. Пение произведений

Научить детей петь чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.

Сначала изучается верхний тетракорд, затем нижний. После этого следует соединение тетракордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд по пяти нотам (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие, без промежуточных звуков, всей группой.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятию созвучий, для улучшения чистоты исполнения на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – «ле, ля, лю». Практическое по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

-выше, высокие слоги (динь-динь),

-чуть ниже (дан-дан),

-еще ниже (дон-дон).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов:

Ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно – двигательную природу человека. Поэтому, когда мы увлекаемся музыкой, начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

3. Музыкальная грамота (*основы музыкальной грамоты*)

Знать название звуков и их расположение на нотном стане;

Знание скрипичного и басового ключей;

Устойчивые и не устойчивые звуки, тон, полутон;

Различать знаки альтерации: бемоль, диез, бекар;

Определения в песнях фразы, в них запев, припев, проигрыш;

Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

4. Слушание музыки

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости;

Прослушивание лучших исполнителей – вокалистов, представителей классической и эстрадной музыкальной культуры;

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов;

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально – выразительных и исполнительских средств;

Подробный разбор изучаемого произведения, характер, форма, содержание, наиболее трудные места;

Показ-исполнение песни

Разбор произведения; разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное

музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкус, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

5. Концертно – исполнительская деятельность - это результат, по которому оценивают работу педагога. Он требует большой подготовки участников.

Концертно – исполнительская деятельность, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности, составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Выступление на сцене - это своего рода учебный процесс. Чем чаще ребенок поет на большую публику, тем раскованней он себя чувствует. От «мышечного зажима», т. е. от огромного волнения, избавиться очень трудно, но возможно.

Чем больше дети выступают, тем больше они получают этот адреналин «минутной славы». Выступать на сцене им нравится и хочется. К тому же, они начинают замечать свои ошибки и в последствии, стараются их не повторять.

Формы и виды контроля развития знаний, умений, их закрепления

Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа (например: нарисовать скрипичный ключ и т.д.)
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебной программы, когда знания сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, за год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте;

- участие на протяжении учебного года в мероприятиях, фестивалях и т.д;

Основные моменты обучения вокальному мастерству

Умение владеть певческим дыханием

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание - во многом отличается от обычного, жизненного. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука, тогда будет не простой звук, а звук на опоре.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием. Певческое дыхание — является основой вокальной техники.

Цепное дыхание – применяется только в коллективном пении, дает возможность исполнять любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений. Это дыхание, когда певцы берут не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. Но таким дыханием нужно научиться пользоваться.

С самого начала, когда ребенок начинает заниматься вокалом, необходимо научить его правильному певческому дыханию с помощью различных упражнений и заданий.

На своих занятиях я использую следующий комплекс упражнений:

Упражнение №1. Короткий вдох. Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха, выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вдохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно

глубоко и оптимально по объему (рекомендуется выполнять две, три минуты).

Упражнение №2. Короткий вдох по руке педагога и длинный замедленный выдох со счетом: 1,2,3,4,5 и т.д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение №3. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания обучающихся. Каждый воспитанник контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр тоже постепенно увеличивается.

Упражнение №4. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стараются сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение №5. (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2 -3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируют в положении вдоха.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнение следует выполнять регулярно или использовать как дыхательную гимнастику.

Мне хочется поделиться правилами правильного дыхания, которые можно доступно объяснить ребенку.

-Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным.

Дыхание должно быть ровным!

-Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно.

Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок.

При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

-Не старайтесь говорить слишком длинные фразы, или несколько фраз на

одном дыхании - это вредно. Из-за нехватки дыхания, голос будет угасать и перейдет на горло, т.е. на связки, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает.

Следующий важный этап в подготовке певческого аппарата это - четкая, хорошо отработанная **артикуляция**.

Обязательный элемент занятия — артикуляционная гимнастика, которая может использоваться и как домашнее задание. Выполняется она на начальном этапе занятия в следующей последовательности:

Упражнения для губ и языка

Эту гимнастику, я бы рекомендовала делать под музыку, не навязчивую и желательно, ритмичную.

1. Вытягиваем губы «трубочкой», в виде пяточка, и делаем им движения –

- Вправо, влево – (раз 10, 15);

- вверх, вниз;

- круговые движения «пяточком» — вправо затем влево;

2. Следующее упражнение в артикуляционной гимнастике, называется «язычок». Выполняются те же движения, что и в первом упражнении «пяточок».

- язык напряженно вытягиваем вперед и резко прячем его во рту. (10 -15 раз);

- вытянутый язык поворачиваем вправо, и влево (10 -15);

- вытянутый язык поворачиваем вверх, вниз (10 -15);

- круговые вращения языком вокруг рта, сначала в одну сторону, затем в другую;

- пощелкивание языком определенный ритм.

3. Проговаривание скороговорок.

Например, такие:

Баран – буян залез в бурьян.

Хороши в дорожку пирожки с картошкой.

Двое не один, в обиду не дадим.

Стоит лодырь у ворот – широко разинув рот,

И никто не разберет — где ворота, а где рот.

С помощью артикуляционной гимнастики почти у всех детей снимается челюстно-лицевой зажим, а некоторые дети на первых занятиях даже рот правильно открывать не могут.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а так же ле, ли, лё, ля.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются, то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (окно – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим. Звонкие согласные, находящиеся в конце слова в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – клат, березка – береска, друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц», детский – децкий, скрывать – скрываца.

Окончание ся и сь в пении произносятся твердо, как са.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный, солнце – сонце.

«Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што, счастье – щастье.

Самая сложная и трудоемкая работа - это чистота интонирования. Для того, что бы дети пели чисто, не занижали звук и правильно интонировали мелодию, тоже помогут упражнения. Вот некоторые из них.

Вокальные упражнения

Прием «эхо».

Сначала группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «Переключка»

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа,

затем его же повторяет другая.

Прием «Соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнителю – кто точнее спел.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – ле, ля, ма, ми, му и т.д., так и со словами.

Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся детьми.

Например:

Прима - «Андрей – воробей», «барашеньки – крутороженьки», «Дон – дон», «Сорока – сорока»;

Секунда – «Уж как шла лиса по саду»;

Терция - «Ходит зайка по саду»;

Кварта – «Скок- скок – поскок»;

Квинта – «Во поле береза стояла», «со вьюном я хожу»;

Для распевания в квинтовом диапазоне можно использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красев «Ёлочка», В.Калашникова «Тень – тень».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты); «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз) и т.д.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм.

Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в

кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно – мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх и затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Перед тем как начать петь, вдохнем носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. В вокале есть такое понятие, как «пение на улыбке». Звук при таком пении льется мягко, плавно и светло.

Петь «с тенденцией к повышению», постоянная работа певца над звукоизвлечением. Не «занижать звук, не садиться на него, петь с ощущением воздушного шарика постоянно подталкивающего вверх».

Когда ребенок поет соло, на первый взгляд интонация чистая, но если построить элементарную терцию в созвучие аккорда будет грязь, чистого интонирования не будет.

Я, например, часто демонстрирую детям примеры высокой и низкой позиции, для того, чтобы детям легче было понять проблему звукообразования.

Прогностический аспект и диссеминация педагогического опыта

Одним из направлений методической работы педагога дополнительного образования является **проведение анализа** результатов образовательного и воспитательного процесса в детском творческом объединении. Как и чем

измерить образовательно-воспитательные результаты обучающихся в творческом объединении «Веселые нотки»? Для этого была разработана система отслеживания результатов и сформирован пакет диагностических методик. Мониторинг качества обучения и образования детей в творческом объединении «Веселые нотки» полезен не только для отслеживания динамики обучения и определения качества знаний детей, но для успешного регулирования педагогом своей деятельности по улучшению качества образования.

На всех этапах образовательного процесса обеспечивается предварительный, текущий, итоговый контроль знаний, умений и навыков. Ребенок сравнивается только с самим собой, какой он был и каким он стал. Всё это в системе позволяет педагогу корректировать свою работу.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей осуществляется через мониторинг уровня обученности ребенка, а также участие детей в конкурсах исполнительского творчества и воспитательных мероприятиях.

Специфика творческого объединения «Веселые нотки» подразумевает и специфические знания, умения и навыки вокалистов. Заканчивая первый год обучения, **дети должны уметь:**

- правильно дышать, делать спокойный вдох, не поднимая плеч, ясно выговаривать слова, петь выразительно, осмысленно, эмоционально.

Музыкальное искусство — вечно. Еще древне – греческий философ Платон о музыке говорил так: «Музыка, воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

(Д. Шостакович)

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	1 год кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в курс программы см. учебный план	4	2	2
2.	Вокально-ансамблевая работа:	228	24	204
2.1.	Постановка голоса	40	6	30
2.2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	4	36
2.3.	Пение импровизаций	20	2	18
2.4.	Пение произведений	136	14	122
2.4.1	Народная песня	30	4	26
2.4.2	Современная песня	66	6	60
2.4.3	Классика	40	4	36
3.	Основы сценического движения и ритмики	56	18	38
Всего:		288	44	244

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Дата	часы
1	Введение. Беседа о ТБ, прослушивание голосовых аппаратов, голос, профилактика.	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос. Профилактические упражнения.	03.09.19	4
2	Вокально- ансамблевая работа. Постановка голоса. Знакомство с голосовым аппаратом.	Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения, выявление примарной зоны.	05 .09.19	4
3	Постановка голоса. Певческая установка. Дыхание. Диагностика.	Знакомство с понятием установка. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	10.09.19	4
4	Постановка голоса. Певческая установка. Дыхание	Певческая установка. Работа над дыханием. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; Подготовка к празднику осени.	12.09.19	4
5	Постановка голоса. Певческая установка. Дыхание	Подготовка к празднику осени. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие	17.09.19	4

		вокального слуха. Разучивание песни «Осень милая, шурши»«Чтобы солнышко светило»		
6	Постановка голоса. Певческая установка. Дыхание	Подготовка к празднику осени. Разучивание песни «Осень милая, шурши» «Чтобы солнышко светило» Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки;	19.09.19	4
7	Постановка голоса. Певческая установка. Дыхание	Разучивание песни «Осень милая шурши» - работа над фразировкой. Дых. гимнастика по Стрельниковой	24.09.19	4
8	Постановка голоса.	Развитие чувства ритма в исполнении игровых муз. напевов.	26.09.19	4
9	Постановка голоса.	Вокальные импровизации на примере детских считалок. Контроль за дыханием.	01.10.19	4
10	Постановка голоса.	Развитие чувства ритма в исполнении игровых муз. напевов. Подготовка к выступлению «День учителя».	03.10.19	4
11	Постановка голоса.	Работа над вокальными данными, чувством ритма в исполнении муз напевов.	08.10.19	4
12	Пение учебно-тренировочного материала. Вокальные упражнения, их роли.	Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен.	10.10.19	4
13	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом	15.10.19	4
14	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	Упражнения – для правильной постановки звуков Проговаривание звуков, скороговорки	17.10.19	4
15	Унисон. Работа над унисоном	Работа над песней «Молодая лошадь»	22.10.19	4
16	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	Продолжить развитие певческого аппарата Умение выстраивать музыкальные предложения	24.10.19	4

17	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	Работа над песней «Молодая лошадь», «Просто мы маленькие звезды» Легкий звук.	29.10.19	4
18	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	Подготовка к празднику Работа над песней «Молодая лошадь», «Просто мы маленькие звезды»	31.10.19	4
19	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	Ровный звук Мягкий звук	05.11.19	4
20	Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука	Отрывистый звук – мягкая атака звука	07.11.19	4
21	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление	Подготовка к празднику Работа над песней «Белые в декабре»	12.11.19	4
22	Пение импровизаций. (10 часов) Вокальные импровизации на примере муз игровых попевок.	Вокальные импровизации на примере муз игровых попевок. Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа	14.11.19	4
23	Вокальные импровизации на примере муз игровых попевок.	Вокальные импровизации на примере муз игровых попевок. Упражнения на развитие слуха.	19.11.19	4
24	Вокальные импровизации на примере муз игровых попевок.	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	21.11.19	4
25	Вокальные импровизации на примере муз игровых попевок.	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков	26.11.19	4
26	Вокальные импровизации на примере муз игровых попевок.	Упражнения на развитие слуха, умение слышать себя и соседа.	28.11.19	4
27	Пение произведений.	Знакомство с детским фольклором. Беседы о фольклоре — устном	03.12.19	4

	Народная песня. Детский фольклор.	коллективной народном творчестве, о его многожанровости.		
28	Народная песня. Детский фольклор.	Манера исполнения. Дых. гимнастика по Стрельниковой. Посыл.	05.12.19	4
29	Народная песня. Детский фольклор.	Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность.	10.12.19	4
30	Народная песня. Детский фольклор.	Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность.	12.12.19	4
31	Народная песня. Детский фольклор.	Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность.	17.12.19	4
32	Народная песня Детский фольклор. Проведение инструктожа	Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность.	19.12.19	4
33	Народная песня. Детский фольклор.	Манера исполнения. Дых. гимнастика по Стрельниковой. Посыл.	24.12.19	4
34	Народная песня. Детский фольклор. Современная песня.	Манера исполнения. Дых. гимнастика по Стрельниковой. Посыл. Знакомство с современной музыкой. Отличительные черты от народной манеры.	26.12.19	4
35	Современная песня.	Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и	14.01.20	4

		исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.		
36	Современная песня.	Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	16.01.20	4
37	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	21.01.20	4
38	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	23.01.20	4
39	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	28.01.20	4
40	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	30.01.20	4
41	Современная песня. Диагностика.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	04.02.20	4
42	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	06.02.20	4
43	Современная песня.	Особенности художественного	11.02.20	4

		образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.		
44	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	13.02.20	4
45	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	18.02.20	4
46	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	20.02.20	4
47	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	25.02.20	4
48	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	27.02.20	4
49	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	03.03.20	4
50	Современная песня.	Особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.	05.03.20	4
51	Основы сценического движения и ритмики.	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений (музыкальное	10.03.20	4

		вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.		
52	Основы сценического движения и ритмики.	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	12.03.20	4
53	Основы сценического движения и ритмики.	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	17.03.20	4
54	Основы сценического движения и ритмики.	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	19.03.20	4
55	Основы сценического движения и ритмики.	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.	24.03.20	4

		изучаемых элементов танцев.		
56	Основы сценического движения и ритмики.	Элементы танцевальных движений. Работа над пластикой рук. Движение под музыку. Работа над изучением позиции ног. Постановка сценического номера для песни.	26.03.20	4
57	Основы сценического движения и ритмики.	Элементы танцевальных движений. Работа над пластикой рук. Движение под музыку. Работа над изучением позиции ног. Постановка сценического номера для песни.	31.03.20	4
58	Основы сценического движения и ритмики.	Элементы танцевальных движений. Работа над пластикой рук. Движение под музыку. Работа над изучением позиции ног. Постановка сценического номера для песни.	02.04.20	4
59	Основы сценического движения и ритмики.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	07.04.20	4
60	Основы сценического движения и ритмики.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	09.04.20	4
61	Основы сценического движения и ритмики.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	14.04.20	4
62	Основы сценического движения и ритмики.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	16.04.20	4
63	Основы сценического движения и ритмики.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	21.04.20	4
64	Основы сценического движения и ритмики.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	23.04.20	4
65	Основы	Постановка хореографического	28.04.20	4

	сценического движения и ритмики.	(сценического) номера. Соотношение танца и песни.		
66	Основы сценического движения и ритмики.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	30.04.20	4
67	Основы сценического движения и ритмики.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	05.05.20	4
68	Основы сценического движения и ритмики.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	07.05.20	4
69	Основы сценического движения и ритмики. Диагностика.	Постановка хореографического (сценического) номера. Соотношение танца и песни.	12.05.20	4
70	Основы сценического движения и ритмики.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	14.05.20	4
71	Основы сценического движения и ритмики.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	19.05.20	4
72	Основы сценического	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	21.05.20	4

	движения и ритмики.	Обучение пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.		
--	---------------------	---	--	--

ИТОГО: 288 часа

Содержание программы

1. Введение (2 часа)

Организация обучающихся по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦДТ, о правилах пожарной безопасности.

2. Вокально-ансамблевая работа (114 часа)

• Постановка голоса (20 часов)

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала (20 часов)

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

2.3 Пение импровизаций (10 часов)

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Примерные темы занятий: «Понятие импровизации», «Игры в импровизации» и т. д.

Практическая деятельность: Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»; «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

2.4 Пение произведений (68 часов)

Теоретические знания: Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Примерные темы занятий: «Роль народной песни в жизни современного человека», «Создание образа при исполнении песни», «Жанры классической музыки» и т. д.

Практическая деятельность: Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Методы и приемы: словесный, наглядный, игровой, беседа.

Форма проведения: беседа, практическая работа.

Форма подведения итогов: рефлексия, концерт.

3. Основы сценического движения и ритмики (28 часов)

Теоретические знания: Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение), понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Примерные темы занятий: «Движение под музыку», «Строении музыкальных произведений» и т. д.

Практическая деятельность: Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертями. (На музыку реагировать непосредственно, при выполнении ритмических

упражнений или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнера, в роли которого выступает музыка).

Методы и приемы: словесный, наглядный, игровой, беседа.

Форма проведения: беседа, практическая работа.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Список использованной литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
4. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
5. Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
6. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
7. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
8. Нахимовский А.М. «Театральное действие»
9. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
10. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
11. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
12. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
13. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
14. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
15. Ю. Рауль «Певческий голос».
16. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
17. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
18. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14
19. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
20. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
21. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
22. Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.
23. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
24. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>